

## テント パビリオン、 ロンドン | LONDON LIGHTBOX PAVILION

この計画はフォールディングアートを建築に応用したプロジェクトである。この施設は科学と芸術の間に学際的な橋架けを目指して、市民教育・広報活動に用いられている。既存建物の入り口と門扉との間の前庭に、小さな移設可能なギャラリー・パビリオンが企画された。以下の点でフォールディングアートが応用されるに相応しいものである。

素早い建設、移設が可能であること。仕上・構造が一体化していて、その結果、建設の過程と方法が一体化している。大きな応力を発生しない構造で、小さな接合金物だけが使われ、軽量であること、折り畳み可能である。

導入部にふさわしい、トンネル上の形状であること。フォールディングアートが科学とアートの融合したものであること。

This competition entry investigates folding as skin. Folding is one of the techniques to transform two-dimensional surfaces into three-dimensional objects. Each panel has a different shape and a different connection angle. The detail is then developed to accommodate each edge condition.

The forms are generated from rectangular sheets that have been folded. A local foldable condition defines the wave patterns that are created. The structure and the finish are synonymous, integrating the process and the method of construction. The load is distributed evenly over the entire surface and not concentrated in any one point, a structurally resilient skin. This generates a light structure that delicately touches the ground.

The pavilion is respectful of the existing Lightbox, creating a complementary composition, a protective sheltering tube with a finely articulated surface. The linear transitional space from the gate to the galleries is reinforced and the flow of the canal abstractly ripples through the site.

